

## INTERPRETAÇÃO PATRIMONIAL COMO FERRAMENTA EDUCACIONAL: O CASO DO MUSEU MUNICIPAL DE CAARAPÓ

Bianca Barbosa<sup>1</sup>

Camila de Brito Antonucci Benatti Braga<sup>2</sup>

### Resumo

O patrimônio cultural é a herança de um povo e atua na construção da identidade e da memória individual e coletiva. Nesse viés, os museus são os responsáveis por preservar essa memória, transmitindo os valores, a história e a cultura de geração em geração. Deste modo, o presente estudo visa apresentar uma proposta de interpretação patrimonial ao Museu Municipal de Caarapó, de modo a promover a preservação e valorização da cultura e história da cidade, a partir da criação e utilização de réplicas do acervo do museu em atividades lúdicas nas escolas públicas da rede de ensino básica locais. Complementarmente, outros objetivos específicos foram estabelecidos, tais como: estimular a participação ativa dos estudantes e promover a construção do conhecimento do patrimônio cultural local; contribuir para a preservação da história da cidade e da identidade dos caarapoenses; e fomentar a divulgação do museu para a população local, atraindo novos públicos. A pesquisa tem uma abordagem exploratória de caráter qualitativo e o levantamento de material foi realizado no Google Acadêmico. Para a busca nas plataformas de pesquisa, foram utilizados os seguintes filtros: artigos que contivessem as palavras museu, patrimônio cultural e educação patrimonial em seus títulos, resumos e palavras-chaves. Além disso, realizou-se uma visita técnica para seleção dos objetos do acervo que serão replicados. Em suma, o estudo espera contribuir despertando o interesse dos jovens e dos cidadãos caarapoenses por sua história e cultura, auxiliando para o desenvolvimento de uma sociedade mais crítica e consciente.

### Palavras-chave

Valorização cultural; memória; preservação; museus; Caarapó.

### Introdução

O patrimônio cultural é a herança de um povo, composta por bens que carregam valor histórico, artístico, científico ou cultural, além disso, são um conjunto de bens materiais e imateriais, ou seja, podem ser construções e artefatos que são tangíveis ou manifestações e saberes que são intangíveis. Visto isso, o patrimônio está ligado à ideia de pertencimento, seja individualmente ou coletivamente e tem sua importância para a construção da identidade de um indivíduo ou até de uma nação (Costa, 2012; Mendes, 2012).

Por esse ângulo, a educação patrimonial é essencial no que se visa a preservação das memórias, histórias e bens culturais de uma sociedade. À vista disso, os autores Medeiros e Surya (2009) definem a educação patrimonial como um processo educativo que tem como objetivo a valorização e preservação do patrimônio cultural, promovendo a identidade e a cidadania de um povo.

Nessa perspectiva, o museu, como espaço de educação, tem um papel crucial na preservação das memórias e histórias de uma comunidade. O Conselho Internacional de

---

<sup>1</sup> Discente do Curso de Turismo da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Unidade de Dourados. E-mail: biancarmybarbosa@gmail.com.

<sup>2</sup> Professora Adjunta do Curso de Geografia (Licenciatura/Bacharelado) da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Unidade de Campo Grande. Docente dos Programas de Pós-Graduação *stricto sensu* em Geografia (UEMS) e em Turismo e Patrimônio (UFOP). Doutora em Geografia pela Universidade Federal do Ceará. Pós-Doutora em Geografia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. E-mail: camila.benatti@uems.br

Museus (2022) traz em sua definição o museu como “uma instituição permanente, sem fins lucrativos e ao serviço da sociedade que pesquisa, coleciona, conserva, interpreta e expõe o patrimônio material e imaterial”. De modo geral, o museu é um espaço de experiência, que proporciona aos visitantes um contato direto com o patrimônio cultural.

Nesse enfoque, esta pesquisa busca apresentar uma proposta de interpretação patrimonial ao Museu Municipal de Caarapó. A cidade de Caarapó, fundada no ano de 1927 é localizada no estado Mato Grosso do Sul, ficando há uma distância de 272 quilômetros da capital do estado e é pertencente à região turística Celeiro do MS (Caarapó, 2024). Na localidade encontra-se o museu de Caarapó, mais especificamente, no departamento de cultura, onde mantém-se em uma sala o acervo histórico e cultural da cidade (Caarapó News, 2024).

Deste modo, o estudo em tela teve como objetivo geral promover a educação patrimonial e a valorização do patrimônio cultural de Caarapó por meio de uma proposta de interpretação patrimonial a partir da criação e utilização de réplicas do acervo do Museu Municipal de Caarapó em atividades lúdicas nas escolas da cidade. Complementarmente, outros objetivos específicos foram estabelecidos, tais como: estimular a participação ativa dos estudantes e promover a construção do conhecimento do patrimônio cultural local; contribuir para a preservação da história da cidade e da identidade dos caarapoenses; e fomentar a divulgação do museu para a população local, atraindo novos públicos.

Nesse viés, o trabalho se justifica sob a compreensão de que o Museu Municipal de Caarapó possui um grande potencial para a promoção da educação patrimonial, que é fundamental para a formação de uma população mais consciente em entender a relevância de preservar o seu patrimônio cultural. Contudo, ainda é um imbróglia promover a valorização dos patrimônios culturais aos locais, ainda mais, no que se visa os jovens. Assim sendo, transformar o aprendizado em uma experiência interativa poderá despertar o interesse pela história, auxiliando para o desenvolvimento de cidadãos mais críticos e conscientes.

## **Metodologia**

A autora Silveira (2020) destaca que a metodologia científica é de suma importância para garantir a validade e confiabilidade das pesquisas, impulsionando o avanço científico. Além disso, aborda que uma metodologia escrita assertivamente a cada etapa, torna prático, claro e acessível o processo de pesquisa, especialmente para iniciantes na área científica.

O presente trabalho foi elaborado como parte de um projeto de interpretação patrimonial, apresentado na disciplina de Turismo e Patrimônios do curso de Turismo da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul. Nesse viés, esta pesquisa teve uma abordagem exploratória de caráter qualitativo e o levantamento de material foi realizado no Google Acadêmico e em sites do jornal local. Para a busca nas plataformas de pesquisa, foram utilizados os seguintes filtros: artigos que contivessem as palavras museu, patrimônio cultural e educação patrimonial em seus títulos, resumos e palavras-chave. Ademais, foi realizada uma visita técnica guiada ao Museu Municipal de Caarapó, no dia quatro de novembro de 2024 com a secretária de cultura da cidade. A visita teve como objetivo conhecer a história do museu e seu acervo e registrar imagens dos itens que posteriormente serão feitas as réplicas.

O teor da pesquisa consiste na proposta de interpretação patrimonial do Museu Municipal de Caarapó, através da elaboração de réplicas de quatro itens do museu, escolhidos por representarem a história da cidade. Essas réplicas serão elaboradas a partir da parceria da Secretaria Municipal de Educação, Esporte e Cultura que coordena o museu, em conjunto com a Prefeitura Municipal de Caarapó. Deste modo, esses itens serão disponibilizados para as escolas públicas municipais da cidade, para turmas do Ensino Fundamental dos Anos Iniciais – Fundamental I, que compreendem alunos de idades entre 7 a 12 anos, que foram previamente escolhidos por estarem em seu processo inicial de aprendizagem e construção de

sua identidade cultural e serem mais receptivos a atividades lúdicas que serão aplicadas futuras com essas réplicas.

## Resultados e Discussões

Com o intuito de complementar os dados obtidos na revisão bibliográfica, realizou-se uma visita técnica ao Museu Municipal de Caarapó em 4 de novembro de 2024. Durante a visita, guiada pela secretária de cultura, foram captadas algumas informações sobre a criação e acervo do museu e registradas algumas imagens de alta resolução dos objetos selecionados para a criação das réplicas. Nesse contexto, a secretária relatou que o museu foi criado na data de 30 de maio de 2008 e seu acervo conta com peças de origem indígena local, objetos antigos que fizeram parte da história da cidade e que representam a evolução tecnológica, além de fotos e documentos de políticos, fundadores locais e dos principais acontecimentos de Caarapó.

Nesse viés, dentre o acervo do museu foram escolhidos quatro objetos que fizeram parte da história e cultura local para serem elaboradas as réplicas (figura 1), sendo eles: a roca para fiar, o carrinho de rolimã, a pedra corisco e as sandálias tipo prantilhas. Ademais, a elaboração dessas réplicas será fruto de uma parceria entre a Secretaria Municipal de Educação, Esporte e Cultura, gestora do museu, e a Prefeitura Municipal de Caarapó.

**Figura 1** - Objetos escolhidos para a elaboração de réplicas



**Fonte:** Acervo do Museu Municipal de Caarapó.

Essas réplicas serão disponibilizadas para as escolas públicas municipais da cidade, para turmas do Ensino Fundamental dos Anos Iniciais – Fundamental I, para a realização de atividades lúdicas, visto que transformará o aprendizado em uma experiência interativa, despertando a curiosidade das crianças e as conectando com a história e a cultura local. Deste modo, sugere-se a aplicação de atividades como: uma caça tesouros pela escola, onde cada pista dará pequenas descrições do objeto, como é feito e como é utilizado. Outra ideia é fazer os alunos recriarem os objetos com materiais recicláveis e com massinha, além disso, uma outra sugestão seria realizar a pintura de quadros observando os objetos.

De modo a exemplificar a viabilidade dessa proposta, apresenta-se o case de sucesso que foi o projeto ‘O Museu Vai à Escola’, executado na cidade de Juiz de Fora, no estado de Minas Gerais, pela Universidade Federal de Juiz de Fora em parceria com o Museu Mariano Procópio. Esse projeto consistiu em fazer réplicas de fotografias do acervo do museu (figura

2), que foram selecionadas por representar avenidas, prédios e monumentos importantes da história da cidade. Além disso, a ação levava as réplicas para as escolas públicas locais e aplicava quizzes aos alunos com teor histórico das fotografias selecionadas (O Turismo no Museu, 2017).

**Figura 2** - Fotos da execução do projeto e das réplicas



**Fonte:** O Turismo no Museu (2017).

Os autores Pontes e Lapsky (2024) apontam em sua pesquisa que a educação patrimonial, tanto em ambientes escolares quanto em espaços culturais, desempenha um papel fundamental na construção de identidades e na promoção da preservação do patrimônio cultural. Deste modo, a promoção de atividades lúdicas nas escolas proporciona o reconhecimento dos bens culturais, estimula o sentimento de pertencimento e a valorização do passado de Caarapó.

Adicionalmente, a interação com os objetos do museu proporciona uma experiência sensorial única, permitindo estabelecer um diálogo direto com o passado. Nesse sentido, os artefatos do museu se configuram como uma ferramenta para a educação do olhar, estimulando a curiosidade, a compreensão da importância da cultura material e da necessidade de preservá-la para as futuras gerações (Lima, 2020).

Em suma, a proposta de integrar o Museu Municipal de Caarapó às escolas municipais de ensino fundamental se mostra fundamental para fortalecer os laços entre educação e cultura, promovendo a valorização da história e da identidade local. Através das atividades lúdicas, os alunos terão a oportunidade de conhecer e valorizar o patrimônio cultural caarapoense, contribuindo para a formação de cidadãos mais conscientes na preservação da memória coletiva.

### **Considerações Finais**

A presente pesquisa demonstrou a importância da interpretação patrimonial como ferramenta para a educação patrimonial, utilizando como estudo de caso o Museu Municipal de Caarapó. A proposta da criação e utilização de réplicas do acervo do museu em atividades lúdicas nas escolas locais mostrou-se como uma estratégia eficaz para estimular o interesse dos estudantes pela história e cultura da cidade.

Nesse viés, ao promover a interação dos alunos com o patrimônio local de forma lúdica e significativa, essa iniciativa contribui para a formação de cidadãos mais conscientes

na preservação da memória coletiva. A valorização do patrimônio cultural fortalece a identidade local e promove o desenvolvimento de um senso de pertencimento à comunidade.

Como perspectivas futuras, sugere-se a ampliação do projeto para outras escolas, além da criação de materiais didáticos complementares, como jogos e livros infantis, que abordem a história de Caarapó, o que poderá suprir a dificuldade de encontrar dados e informações de fontes científicas sobre a cidade e o museu. Ademais, a realização de pesquisas qualitativas para a avaliação do impacto das atividades propostas sobre o aprendizado dos alunos e a percepção dos professores seria essencial para aprimorar a proposta e expandir sua aplicação em outros contextos.

Em síntese, a pesquisa evidencia a relevância de integrar os museus ao contexto escolar, transformando-os em espaços de aprendizagem e de construção de conhecimento. A valorização do patrimônio cultural é um investimento no futuro, pois contribui para a formação de cidadãos mais críticos, reflexivos e comprometidos com a preservação da memória e da identidade individual e coletiva.

## Referências

CAARAPÓ. Caarapó Mato Grosso do Sul – MS. Prefeitura Municipal de Caarapó. Disponível em: [Caarapó – Prefeitura de Caarapó \(caarapo.ms.gov.br\)](http://caarapo.ms.gov.br). Acesso em: 26 out. 2024.

CAARAPÓ NEWS. Alunos da Escola Arcênio Rojas visitam museu de Caarapó. Caarapó News, 2024. Disponível em: [Alunos da Escola Arcênio Rojas visitam museu de Caarapó — CaarapoNews - O número 1 de Caarapó](#). Acesso em: 26 out. 2024.

CONSELHO INTERNACIONAL DOS MUSEUS. Nova definição de museu. ICOM, 2022. Disponível em: [Nova Definição de Museu – ICOM Brasil](#). Acesso em: 26 out. 2024.

COSTA, Everaldo. Patrimônio e território urbano em cartas patrimoniais do século XX. **Finisterra**, v. 47, n. 93, 2012.

LIMA, André Luiz de Paula Chaves. De templo a fórum: Museu do Ceará, educação patrimonial & ensino de História. 2020. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

MEDEIROS, Mércia Carréra; SURYA, Leandro. A importância da educação patrimonial para a preservação do patrimônio. 2009.

MENDES, Antônio Rosa. O que é patrimônio cultural. 2012.

O TURISMO NO MUSEU. Projeto ‘O Museu Vai à Escola’. Juiz de Fora, 08 dez. 2017. Instagram: @oturismomonomuseu. Disponível em: [https://www.instagram.com/p/BcddwqRlwWt/?img\\_index=8&igsh=ZngyemUzNXV1cXNr](https://www.instagram.com/p/BcddwqRlwWt/?img_index=8&igsh=ZngyemUzNXV1cXNr). Acesso em: 24 nov. 2024.

PONTES, Barbara Maria Muniz; LAPSKY, Igor. Educação patrimonial e ensino de história: registrando saberes e práticas na educação básica. **Revista Trilhas da História**, v. 13, n. 26, p. 100-119, 2024.

SILVEIRA, Denise Tolfo. Metodologia da Pesquisa Científica: Um Guia Prático. 1. ed. Porto Alegre: Sulina, 2020.