

## O Parque de Esculturas Recanto Dourado: Um Estudo Sobre a Conservação e Preservação de Esculturas na Praia de Majorlândia, Ceará, Brasil.

José Orlando Costa Nunes<sup>1</sup>  
Edinal Salustianon da Silva<sup>2</sup>  
Edigleuson da Costa Ribeiro<sup>3</sup>

**Resumo:** Nos últimos tempos, recaiu-se sobre a sociedade a preocupação de preservação, tanto das florestas, rios e dos animais quanto das crenças, costumes e, principalmente, da história. Este estudo busca transpor a realidade de conservação e preservação do Parque de Esculturas Recanto Dourado na Praia de Majorlândia em Aracati, Ceará. O parque contém 16 esculturas feitas nas próprias falésias da praia por um artesão local. A metodologia trabalhada foi a fotoetnográfica registrando o estado de conservação das esculturas em análise. A unidade de estudo foram as 16 esculturas existentes no local. Os resultados obtidos evidenciaram a urgência pela preservação das esculturas, dada a natural deterioração com o passar do tempo, principalmente, de duas em específico, que já se encontram completamente destruídas. Isso deixa claro a necessidade de uma participação mais efetiva dos órgãos públicos no nível municipal e estadual com fins de apoio para a recuperação, preservação e manutenção dessas esculturas, assim como apoio ao complexo turístico Recanto Dourado.

**Palavras-chave:** Gestão do Turismo; Patrimônio Material; Conservação do Patrimônio.

**Abstract:** In recent times, there has been a concern for society to preserve, both forests, rivers and living things, as well as beliefs, customs and, especially, history. This study seeks to transpose the reality of conservation and preservation of the Recanto Dourado Sculpture Park at Praia de Majorlândia in Aracati, Ceará. The park contains 16 sculptures made on the beach's own cliffs by a local artisan. The methodology used was the photoethnographic recording the conservation status of the sculptures under analysis. The study unit were the 16 sculptures there are on site. The results obtained showed the urgency for the preservation of the sculptures, given the natural deterioration with the time, mainly, of two in specific, that are already completely destroyed. This makes clear the need for more effective participation by public bodies at the municipal and state levels in order to support the recovery, preservation and maintenance of these sculptures, as well as support for the Recanto Dourado complex.

**Key-Words:** Tourism Management. Material Heritage. Conservation of Heritage.

---

<sup>1</sup> Mestre em Administração. Universidade do Estado do Rio grande do Norte. <http://lattes.cnpq.br/3373017269232749>. E-mail Joseorlandobrasil@gmail.com.

<sup>2</sup> Turismólogo. Universidade do Estado do Rio grande do Norte. <http://lattes.cnpq.br/7524292580636081>. E-mail edinal2050@hotmail.com.

<sup>3</sup> Graduando em Administração. Universidade do Estado do Rio grande do Norte. <http://lattes.cnpq.br/3082432812632424>. E-mail.Edigleusoncosta@gmail.com.